

Международен Арт Форум „Алтер Его“ 2017

23.10.2017г. (понеделник)

19:00 ч. - Откриване на изложбата ”Алтеракция” на Терънс Брет (пред Театър-лаборатория „Алма Алтер“).

19:30 ч. - „Бурята“, Театър-Лаборатория „Алма Алтер“, София, България

Режисьорът Николай Георгиев и хореографът Петя Йосифова се впускат в разграждането на пиесата, за да я съградят отново в контекста на програмата „Шекспир – съвременен и жесток“. Сцената е остров, а островът е сцена. Морето е отвсякъде. В тази простота и бедност на обстановката, се откроява богатството на знака.

Проектът “Бурята“ е част от Шекспировата програма на Университетския театър „Алма Алтер – „Шекспир съвременен и жесток“, стартирала през 2012 г. До този момент в рамките на програмата са реализирани общо 6 спектакъла („Аз, Лейди Макбет“ 2012, „Ричард, кой Ричард“ 2013, „Време е за Лир“ 2014, „Хамлет или три момчета и едно момиче“ 2014, „Ромео и Жулиета или сонет за безсмъртната любов“ 2015, „Дуел Хамлет – Дон Кихот“, 2016), които и днес могат да бъдат гледани на сцената на „Алма Алтер“. Този мащабен проект безспорно показва един траен и задълбочен интерес към творчеството на Шекспир, а фактът, че спектаклите присъстват в репертоара на театъра, индикира и един сериозен интерес от страна на публиката.

Проектът се финансира от Фонд "Научни изследвания" на Софийския университет и Министерството на културата.

20:30 – 21:00 ч. Официална церемония по откриването на Арт Форум „Алтер Его“ (Театър-лаборатория „Алма Алтер“)

24.10.2017 г. (вторник)

13:00 – 15:00 ч. - Уъркшоп: „Владимир Цеков“, Гранада, Испания

19:30 – 20:10 ч. - "Полет Е8“, Терсикоре/Чие Туени, Рим, Италия

“Volo” на италиански означава „полет“, но и първото лице на глагола „летя“. „Аз летя“ именно в тази амбивалентност се ражда пърформънсът и се развива около онзи, който го интерпретира и го живее. Смисълът на летенето: да останеш ниско, за да се издигнеш, знаейки как да стоиш стабилно на земята, за да достигнец небето. Летенето е вътрешно израстване.

Този пърформънс се превръща в танцов фрагмент от истории, тела, животи.

Представлението е създадено за не-пространствата: намира място на улицата, фойетата, сред столовете на големите театри и близо до големите паметници, какъвто е Олтарът на мира в Рим. Всеки път е различно, защото е в природата му да се адаптира към пространството и контекста на случването.

Автор и режисьор: Лоредана Парела

Актриса: Елиса Мелис

20:30 – 21:30 ч. „Проникване“, Театър „S“, Збоншин, Полша

Театър „S“ е сетивен театър, който работи с картини, не с думи. Липсата на текст отваря пространство за голямото разнообразие от сетива. Всяка картина е построена внимателно, с изключителна мисъл и чувствителност.

Спектакълът „Проникване“ е за съвместното съществуване на живота и смъртта, където откриваме най-важните понятия за човешкото съществуване: раждането и смъртта вървят ръка за ръка, скитащи, танцуващи и понякога спящи се едно в друго.

Автор, директо и хореограф: Иренеуш Соларек

Музика: М. Зиомковски

Актьори: Касия Рачка, Пжемо Сомер, Касия Соларек, Меда Хербец, Мела Залеко, Марта Нототник, Патрик Мизиевич, Рафал Голк, Пьотр Ритчък

25.10.2017 г. (сряда)

13:00 –15:00 ч. - Дискусионен форум „Алтернативният театър, алтернатива на какво?“

19:30 – 20:15 ч. - „Пътеводител за танцово изкуство“, „Владимир Цеков“, Гранада, Испания

Добър вечер и добре дошли в Пътеводителя за танцово изкуство. За момента сте свободни да използвате вашите собствени идеи, за да интерпретирате движенията или липсата на движения, които ви предстои да наблюдавате. Танцьорите се загреват, те трябва да са готови да предложат на аудиторията това, което търси, в случай, че аудиторията знае какво да очаква.

Директор: Сантяго Де Ойо

Хореография: Мануел Бонийо, Мириям Гайего, Хосе Хуан Муньос

Актьори: Мануел Бонийо, Мириям Гайего, Хосе Хуан Муньос

20:30 – 21:20 ч. - ”Мама”, Катерин Кимамбао, Танзания

Мама винаги е искала да лети. А аз я търсех в корените ни, без да съзнавам, че коренът на птицата е в небесата.

Сега ще превърна всеки един от вас в балон, не, в птица, не, в облак, не, във вятър. Във вятър ще ви превърна, песен ще ви даря, за да се носи над Африка и да търси, и да напомня за мама.

Мама винаги ще лети. Свободна.

Режисьор: Николай Георгиев

Актриса: Катерин Кимамбао

26.10.2017 г. (четвъртък)

13:00 – 15:00 ч. - Уъркшоп: Танцова театрална компания „Тераснау“, Ротердам, Холандия

19:30 – 20:15 ч. - ”Плътност”, Танцова театрална компания „Тераснау“, Ротердам, Холандия

Плътността е начална точка, старт, който идва в изследването на космическото пространство, животът на звездата, в сравнение с живота на човека и техния опит. Пърформънсът предлага три различни истории, обединени от същата дума – опит. Последвана от екзистенциални въпроси: Живеем ли в свят, в който се опитваме да разделим себе си и мечтите си от другите? Къде търсим нашата идентичност? Кой съм аз и кой си ти? Влият ли нашите минали решения върху действията ни в настоящето?

Всичко ли е предрешено от Вселената или от Велика сила? От къде идваме? Всички тези и много други въпроси са повдигнати като спомен или сън. В търсене на онова, което ни събира и онова, което ни разделя, фундаменталните чувства, които ни правят хора, се смесват и кондензират, като в края на умиращото начало, което се превръща в малък, плътен обект, плуващ в неутронна звезда или черна дупка, заобиколен от разширяващ се облак горещ газ.

Хореография и пърформънс: Ине Дубоа, Мацей Пьотър Бедек, Паулиу Препрелис

Музика: Андрий Стакеле

20:15 – 20:30 ч. - ”Бета мъжкар”, Танцова театрална компания „Тераснау“, Ротердам, Холандия.

”Бета мъжкар” е танцово театрално соло, което се базира върху ритуала. Трите действия наподобяват три етапа в ритуала на преминаване: пре-лиминална, лиминална и пост-лиминална. Лиминалността е онова състояние на човека, по време на ритуала, в което той няма социална роля и идентичност. Припознат от обществото.

Пърформънсът се превръща в метафора на човешката душ и задава въпроси за ролята на идентичностите в нашето общество и как те засягат всички нас. Пърформърът кани аудиторията в духовно и телесно пътуване през неговата мъжка душа. Постепенно той се опитва да изтрие неговата настояща идентичност и да останови нова идентичност, базирана на човешкото развитие през историята на човечеството, но може би е твърде късно...

Автор: Аугусто Боал

Режисьор: Мацей Пьотър Бечек

20:30-20:45 ч. - “Агнес. Първа част. Първо действие”, Паулиус Приевелис, Рокискис, Литва

Да се срещнем, без да си кажем и дума, да остановим визуален контакт – това са основните елементи, които предизвикват смесени и объркани чувства в твоето тяло, в твоето съзнание и подсъзнание. Място, в което онова, което е реално и нереално, вярното и грешното, се преплитат. Пърформънс, базиран върху актуалния опит, предизвикващ те да направиш крачка извън зоната си на комфорт.

„За мен като пърформър и създател, този тип представления все още не са изследвани и анализирани. В този смисъл това е моят експеримент със сетивата и чувствата, който взех от срещата ми с друг артист.“

Пърформънсът е посветен на артиста, пърформър и танцьор Инес Ерера Кампа от Мексико.

Хореография и пърформънс: Паулиус Приевелис

27.10.2017 г. (петък)

13:00 – 15:00 ч. - Дискусионен форум „Алтернативният театър, алтернатива на какво?“

19:30 – 21:00 ч. - ”Войцек”, Университет за театрално и филмово изкуство, Будапеща, Унгария

„Ако отидем в Рая ще ни накарат да работим с гръмотевиците, капитане.“ Георг Бюхнер, Войцек

Автор: .“ Георг Бюхнер

Режисьор: Норберт Над

Участват: Лили Байор, Тибор Хайду, Каталин Над, Кристиан Колер, Ласло Хевеши, Ерик Конфар, Ласло Курели, Бенце Салаи, Андраш Фехер, Шандор Корокнаи

21:00 ч. – „Защото можем“ – концерт на живо. Официална церемония по награждаването.

След тишината, онова, което е най-близо в изразяването на неизразимото, е музиката.

Вокал и акустична китара: Георги Арсов

Електрическа китара: Ким Думанон

Клавири: Марио Йоцов

Барабани: Борислав Георгиев

Бас китара: Георги Балтов

Специални гости: Предраг Митрович (Босна и Херцеговина), Саша Митрович (Босна и Херцеговина), Калев Куду (Естония), Енор Нинемаги (Естония), Раул Родригез (Уругвай), Пол Дженкинс (Уелс), Олга Петрова (Русия), Ханка Кубачкова (Чехия)