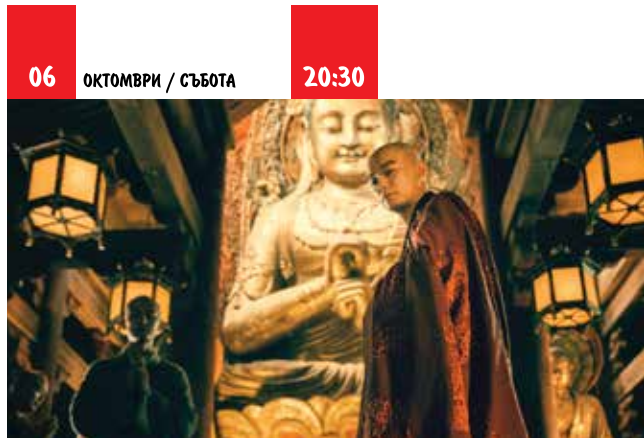


През 70-те години на 20 в., когато „Културната революция“ е към края си, в един армейски ансамбъл постъпва нова танцьорка: Хъ Сяопин. Тя си мисли, че с влизането в армията повече никой няма да я унижава и най-сетне ще открие истинска близост и приятелство. В ансамбъла от Пекин я довежда другият главен герой, уважаваният от всички Лиу Фън. Името му звучи почти като това на прославения Лей Фън – трагично загинал момък, в чест на когото Мао Дзъдун е стартирал инициативата „Да се учим от другия главен герой, уважаваният от всички Лиу Фън“. Заради примерното си поведение и доблестна служба Лиу Фън е удостоен с честта да бъде обявен за „наследник на Лей Фън“.

Новият колектив не посреща с отворени обятия Хъ Сяопин и тя става обект на подигравки. Нещата се задълбочават, когато взима, без да попита, униформата на красавицата Диндин, за да се снима облечена в нея. В живота на Лиу Фън нещата също не вървят гладко. Той е обвинен в морално разложение, след което е изпратен в друго подразделение. Много години по-късно, когато младостта им е прецъфтяла, ансамбълът-разформирован, а идеалите от миналото – далечен спомен, пътищата на Хъ Сяопин и Лиу Фън отново се пресичат...

Филмът е адаптация по едноименния роман на известната писателка Йен Гълин. Тя лично се заема с изработването на сценария, а финият усет за детайл на режисьора – Гън Сяоган (навремето също участник в гарнизонен ансамбъл) спомага за ненаатрапчивото възприемане на динамиката в социалните промени – от края на „Културната революция“, през смъртта на Мао Дзъдун, Китайско-vietнамската война до политиката на пазарни реформи. На този менящ се фон преминава младостта на героите от ансамбъла с тяхната вяра, скрити любовни трепети, съперничество, дружба, себеприцание и себеизграждане.

и реакциите им са видимо неподправени. Документалното усещане се засилва от безупречната камера на оператора Гуо Дамин, която през цялото време поддържа почтителна дистанция от ревностните поклонници и от величествените тибетски пейзажи.



**ЛЕГЕНДА ЗА КОТКАТА-ДЕМОН**  
妖猫传

2017, Китай, драма, историческо-приказен, 129'

реж. Чън Кайгъ

Филмът представя в приключенска и фантастична светлина един трагичен романс, случил се през процъфтяващата династия Тан (618-907 г.) и известен в китайската литература като „Историята на Ли и Ян“. Император Сюендзун – по лично име Ли Лундзи – се влюбва сляпо в Ян Гуйфей (Скъпоценната наложница Ян). Заслепен от красотата ѝ, той занемарява управлението на страната дотам, че избухва опустошителното Въстание на Ан и Шъ, което продължава седем години и прекъсва възхода на Тан. При бягството на императора от столицата Чан-ан наред път съпровождащата го гвардия се бунтува и изисква от него – както свидетелстват хрониките – да „унищожи корена на злото“, а именно фаталната красавица Ян. Мистерията около смъртта ѝ и слухове за нейното спасително бягство допринасят за раждането на един от най-противоречивите и възпявани в китайската литература сюжети, по който до ден днешен се творят разнородни артистични произведения. Литератори от всички епохи в продължение на тринадесет века обвиняват или оневиняват Ян Гуйфей, превръщайки я в безсмъртен символ на китайската култура. Безброй творци неуморно търсят нейния дух: от танските поети Ли Бай и Бай Дзю-и, които ѝ посвещават ненадминати стихове, до съвременния филмов режисьор Чън Кайгъ, познат ни като вещ разказвач на изпепеляващи любовни драми („Сбогом, спътнице моя“, Оскар за чуждестранен филм, 1993 г.). Той изгражда разказа си от необичайна перспектива, превръщайки жаждата за мъст в главно действащо лице и възлагайки голяма част от действието на най-ревностните ценители на „Историята на Ли и Ян“.

06 ОКТОМВРИ / СЪБОТА

16:15



**КАЙЛАШ: ПЪТЕКИТЕ НА ДУШАТА** 2015, Китай, драма, 115'

冈仁波齐

реж. Джан Ян

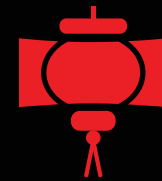
Притеснен, че също като брат си може да се спомине, преди да е извършил свещено поклонение, пастирът Ян Пей решава да не чака повече. За няколко дни около него се събира разнородна група поклонници, включително дете и бременна жена, които се отправят на дълго пешеходно пътешествие от своето тибетско селце до подножието на свещения връх Кайлаш. Поклон след поклон, те смирено изминават стотици километри, през които се изправят срещу множество природни и човешки трудности, както и срещу ограниченията на собствените си възможности.

Джан Ян е продуцент, сценарист и режисьор на филма, но самият той споделя, че по време на снимките сценарий всъщност не е имало, вместо това самите герои са движели творческия процес, което поставя „Кайлаш“ в граничната територия между документ и фикция – персонажите присъстват с истинските си имена, а повечето от действията

**ДОМ НА КИНОТО**

СОФИЯ, УЛ. "ЕКЗАРХ ЙОСИФ" 37

БЕЗПЛАТНИ БИЛЕТИ СЕ ИЗДАВАТ НА КАСАТА ОТ 27 СЕПТЕМВРИ 2018



**СЕДМИЦА  
НА  
КИТАЙСКОТО  
КИНО**

**中国电影周**

**01 - 06**

**ОКТОМВРИ 2018**

**ДОМ НА КИНОТО**

СОФИЯ, УЛ. "ЕКЗАРХ ЙОСИФ" 37

**ВХОД СВОБОДЕН**

БЕЗПЛАТНИ БИЛЕТИ СЕ ИЗДАВАТ НА КАСАТА  
ОТ 27 СЕПТЕМВРИ 2018



**ИНСТИТУТ  
КОНФУЦИЙ  
СОФИЯ**



**ДОМ НА  
КИНОТО**

програмата  
- 0 - 0 - 0 -

01 ОКТОМВРИ / ПОНЕДЕЛИК

17:30

**ЗАВРЪЩАНЕ У ДОМА**

2014, Китай/Франция, драма, 109'

归来

реж. Джан Имоу

След дълги години като политически затворник по време на "Културната революция" Лу Йеншъ е реабилитиран и се завръща при семейството си. Въодушевлението му обаче не трае дълго, тъй като скоро открива, че съпругата му не го разпознава, а дъщеря му е погребала мечтата си да стане танцьорка. След първоначалното недоумение Йеншъ търпеливо се заема да поправи вредите, нанесени от "престъплението" му. Това е вторият филм на Джан Имоу след "Цветя на войната", заснет по роман на Йен Гълин – една от най-популярните съвременни китайски писателки. Прожектиран премиерно извън конкурсната програма на фестивала в Кан през 2014 г., "Завръщане у дома" е поредното отклонение на Джан Имоу от знаковите за комерсиалните му успехи исторически екшъни с пищна сценография, което набляга на познатата вече сантиментална битовост от по-ранни негови филми като "Пътят към дома" и "Под клоните на глогата".

02 ОКТОМВРИ / ВТОРНИК

20:30

**СТАРИ ПУШКИ**

2015, Китай, драма, полицейски, 147'

老炮儿

реж. Гуан Ху

Стари пекински кримки и млади гангстери с партийно потекло. Железни правила и баснословно скъпи коли. Справедлив гняв и хлапашка надменност. Но най-вече: непрежалимият чар на стар Пекин и противоречивото лице на нов Китай. Филмът е изкусно замислена и изпълнена конфронтация, която обхваща много и различни нива. По всички правила на жанра, в центъра на този екшън е именно стълкновението: не просто между различни поколения и оръжия, а между светогледи, поведенчески кодове и морални ценности. Наситеното с обрати и черен хумор действие е обилно подправено с пекински жаргон и дикция. Сред дузината характерни и запомнящи се персонажи

от двете страни на барикадата естествено изпъква „Шести“, в ролята Фън Сяоган, продуктивен и популярен китайски режисьор, автор на филма „Сезонът на младостта“ от тазгодишния афиш на нашия кинофестивал. Актьорската му изява е високо оценена с награда за най-добра мъжка роля на 52-рите филмови награди „Златен кон“ в Тайван.

03 ОКТОМВРИ / СРЯДА

20:30

**ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИ**

2013, Китай, драма, социален, 130'

天注定

реж. Дзя Джанкъ

Четирима неудачници, борещи се едновременно за препитание и справедливост: това са „предопределените“ герои на режисьора Дзя Джанкъ, известен с предпочитанията си към нелицеприятната проблематика в ниските социални етажи на Китай. Филмът, базиран на четири реални и широко известни криминални случая, иронично печели награда за сценарий в Кан. Последователно разказаните истории се развиват в различни китайски провинции, еднакво наказани от бедност, беззаконие и отсъстваща справедливост.

Но измежду тях все се намира някой „предопределен“, който – като камък, паднал в блато – пронизва установения ред. След дългогодишен и унизителен кръстоносен поход срещу корупцията и апатията в родното си село, Да-хай (Дзян У) разбира, че свалянето на чужди маски е скучно занимание и че е време сам „да влезе в роля“. Сяо-ю (Джао Тао) защитава достойнството си, кръстосвайки нож за белене на плодове с дебела пачка банкноти. „Трети“ (Уан Баоцянь), най-малкият от братята в едно селско семейство, живее истински само в откоса на пистолетния изстрел. След мимолетен престой на няколко работни места Сяохуей (Луо Ланшан) завърта руля на живота си в посока към единствената по-добра възможност.

Дзя Джанкъ е ненадминат майстор на развързките – логично хладнокръвни, необнадеждаващи, но крайно ефективни срещу дори най-закоравялата предопределеност.

**ВСИЧКИ ФИЛМИ СА С БЪЛГАРСКИ СУБТИТРИ****БЕЗПЛАТНИ БИЛЕТИ СЕ ИЗДАВАТ НА КАСАТА ОТ 27 СЕПТЕМВРИ 2018**

04 ОКТОМВРИ / ЧЕТВЪРТЪК

18:30

**ДВАЙСЕТ И ДВЕ**

2015, Китай, документален, 100'

二十二

реж. Гуо Къ

„Двайсет и две“ се появява за първи път на голям екран в Китай през септември 2017 г. и се превръща в най-гледания и най-касов китайски документален филм за всички времена. През 2015 г. само 22 от 200,000 китайци, превърнати в сексуални робини по време на Втората световна война, са все още живи. Внимателно и състрадателно филмът хвърля светлина върху старините на тези жени чрез отрязъци от ежедневието им и разговори с тях, близките им и други хора, съпричастни към съдбата им. С красиви и въздействащи кадри, без да се натрапва, лентата ни доближава до личните преживявания на „жените за утеха“ на фона на широката историческа картина на Китайско-японската война. Режисьорът Гуо Къ е роден през 1980 г. в град Чънду, Китай. След като завършва творчески курс в ХонгКонг се мести в Пекин, където работи на различни места в киносреда. Участва в над 40 продукции като актьор, дубльор, координатор и режисьор. Прави своя режисьорски дебют с краткия документален филм „Трийсет и две“, чиято тема е 92-годишна оцеляла „жена за утеха“ и синът ѝ с японски произход. „Трийсет и две“ печели награда за най-добра кинематография на Китайския фестивал за документално кино през 2013 г. Номиниран е за документално кино на Американския фестивал през 2014 г., на Международния фестивал за документално кино в Лондон, на Международния филмов фестивал за човешките права „Маня“ в Уганда и др.

05 ОКТОМВРИ / ПЕТЪК

20:30

**СЕЗОНЪТ НА МЛАДОСТТА**

2017, Китай, драма, 136'

芳华

реж. Фън Сяоган